

Салонъ Недвижимости

март 2013

ДНЕВНИКИ МУЗ

Арт-герои
Лейлы Алиевой
Любовь петербурженки
Розовый дворец для
Марлен и Ремарка

ПРОСТО ДОБАВЬ ВОДЫ

Ирландия, Бермуды,
Кипр, Сейшелы
Город-остров в Глазго
Императорские острова
Петербурга

ТАТЬЯНА
ПОЗДНЯКОВА
«ГИМЕНЕЙ»
новая звезда
Большой Якиманки

12+





Для спальни загородной подмосковной резиденции комод выполнен по авторским эскизам. Основание выполнено из шпона и массива макасара, при декоре дверц использовалась резьба, золочение белым золотом, инкрустация перламутром, корнем вавоны и костью, маркетри с породами ясеня и клена.



История третья «Быть в эксперименте»

Поиск

Мы живем в эпоху, когда консерватизм не увлекает — человек стремится заглянуть в будущее и удивить мир своей исключительностью. Люди хотят быть непохожими, поэтому и авторская мебель становится столь востребована заказчиком ищущим. Поэтому нет единых формул или пропорций: все хорошо, если в этом есть душа и мастерство. Мы не продавцы услуг по декорированию, а творцы предельно исключительного. Я много работаю с деревом, стеклом, металлом, камнем, керамикой и пытаюсь наполнять интерьеры материалами, способными проходить через руки художника. Тогда интерьер получается неповторимым, как и все в природе.

Первый опыт

Это было 15 лет назад, но создать нужно было целую комнату с особенной историей. Мы вдохновились идеей яхты: иллюминаторы, как в Наутилусе, аквариум, барная стойка из дерева, кожи и стекла, по форме напоминающая лодку, барные стулья, нижний круг которых мы выполнили из штурвала, авторская люстра из витражного стекла. Но главную партию в интерьере играло дерево — американский орех и вставки орехового капа. В комнате были облицованы стены и потолок, за панелями скрывались функциональные полки, специально были открыты несколько волнообразных витрин, даже хозяйский бильярд был обновлен орехом. В то время комплексный подход к решению интерьера был редкостью, это был эксперимент, на который заказчики решились вместе с нами и получили цельный дизайнерский интерьер, наполненный индивидуальными вещами по желанию хозяев. Эта комната долго оставалась самой любимой в доме.



Сергей Суровцев, художник по интерьерам «Творческие мастерские»

Сергей Суровцев, художник по интерьерам «Творческие мастерские»

Частная коллекция

Если идет работа над домом, то создается множество предметов, сообразуясь с общим замыслом интерьера, но бывает и так, что работа начинается с одного экземпляра. Все зависит от заказчика. Первый шаг труден, сложно предлагать предметы штучно, по эскизам: идеально иметь запас уже готовых вещей, другими словами, — собственный магазин, как у Рульманна.

Сергей окончил Московский государственный академический художественный институт им. В.И. Сурикова. В 1998 году в партнерстве с Петром Браговским основал предприятие «Творческие мастерские». Художники создают авторские интерьеры высокого класса, опираясь на принципы уникальности, безупречности исполнения и синтеза рукотворных работ художественных и ремесленных мастерских.

Любимые предметы

Люблю делать пространственные вещи: в объеме работают и материалы, и сам размер. Изготовить маленький предмет — сложнейшая пластическая задача, долгая по времени исполнения, требующая больше и проектного, и исполнительского мастерства. Мне нравится делать все, что живет в интерьере: обеденные столы и стулья, комоды, консоли, гардеробные, умывальники, даже мягкую мебель. Художественное образование подталкивает меня использовать изобразительный ряд в мебели, но я люблю оставлять в каждой вещи сплав нескольких технологических и художественных приемов, отличающих изделие. Для этого нужно всегда быть в эксперименте.

Великие мастера

У мастеров разных эпох можно учиться до бесконечности — у Рульманна, Буля или Чиппендейла. В свое время они поднимали главенствующий стиль на предельную высоту. К сожалению, не все можно сделать сегодня в силу мастерства и главенствующих технологий в производстве. К тому же многие предпочитают какой-то неисчерпаемый рынок антиквариата экспериментам с историческими стилями. Всегда популярную классику «гоняют» по одним и тем же лекалам, заполняя рынок повторами, но мало кто видит в этом искусство. Мне близок ар-деко: исторический и в тоже время очень современный, он — как выжимка лучшего из стилей других эпох. Утонченный и изысканный ар-деко выбирает зритель образованный и вдумчивый. Однако сейчас невозможно оставаться на одной территории, нужно смотреть на предметы мебели с высоты сегодняшнего дня и совершать новые открытия, скажем, в том же ар-деко, создавать «каверы» известных вещей и совершенствовать их. В этом отношении, больше других я люблю Жана-Эмиля Рульманна — он мастер большой формы, его работы завораживают целостностью решения и детализация является частью чего-то главного, поэтому вещь может быть простой в декоре, но не менее выразительной.



Дерево

Тот первый опыт открыл мне удовольствие работы с деревом. Я полюбил рисовать и «одевать» в цвета шпона/массива нарисованное. Полюбил запах свежего дерева, от которого кружится голова, когда ты приезжаешь на производство. Есть породы, долгое время отдающие свой запах даже после отделки, причем каждое дерево обладает своим неповторимым запахом, который может обогатиться с течением времени новыми нотами. Дерево чувствительно к влажности, к способам обработки и материалам, с которыми его совмещают. Для меня это очень живой материал, несущий энергию красоты, внешней и внутренней.

Стол по эскизам «Творческих мастерских» изготовлен американской фабрикой Brueton. Стулья — при участии реставратора Михаила Карвасовского и дизайнера Николая Волкова. На деревянной спинке стула декоративный сюжет выполнен в технике маркетри с тонкими металлеческими прожилками, вставками из кости и перламутра.



Автор эскизов Н. Волков, мастерская М. Карвасовского

Эксклюзив или производство

Мы в России можем делать уникальные вещи, не запуская их в линейку, как это и было раньше. В креативе мы не уступаем мировым лидерам, но остаемся более близкими своим заказчикам и ментально, и стилистически. Может быть в массовом производстве более экономичного сегмента и есть перспективы, но это не моя история, и вопрос не столько в финансовой стороне вопроса, сколько в принципах работы. Хочу делать авторские интерьеры, как их понимаю я, открыть небольшой шоу-рум и штучное производство по авторским эскизам, очень избирательное: для меня важнее качество мебели, а не ее количество.