

AD

№8 АВГУСТ 2009

ARCHITECTURAL DIGEST. САМЫЕ КРАСИВЫЕ ДОМА МИРА

19

РЕЦЕПТОВ
ЭТНИЧЕСКОГО
СТИЛЯ

Горячий ДИЗАЙН

Лучшие дома, архитекторы
и мебель Латинской Америки

ЧАСОВЫЕ НОВИНКИ
БАЗЕЛЯ И ЖЕНЕВЫ

ГЕРОИ НОМЕРА

Гаэль Гарсия Берналь
Пласидо Доминго
Алессандро Мендини
Ева Мендес

ВЫБОР ЛУЧШИХ ЗЕРКАЛ

ISSN 1683-2086



9 771683 208021

09008



>

Подмосковье

На верхнем этаже
дома располагается
бильярдная с видом
на подмосковный лес.
Знаменитые лампы
Artichoke по дизайну
Пола Хенкинсона
играют здесь необычную
для себя роль — освещают
бильярдный стол.

УСТАВНЫЙ КАПИТАЛ

Художник и декоратор Сергей Суровцев оформил загородный особняк для бизнесмена, который привык вкладывать деньги в вечные ценности.

ТЕКСТ: АНАСТАСИЯ УГЛИК ФОТОГРАФ: МИХАИЛ СТЕПАНОВ



В коридоре второго этажа на столе Cactus стоит ваза Océania, все Lalique. Пескоструйные рисунки на стойках перил лестницы также в духе мягкого французского ар-деко.



Входной холл. На полу —
— мозаика из двух видов
полированного камня:
Nero Portoro и Giallo Siena.
Диваны из палисандра
по рисункам декоратора.

МИХАИЛ СТЕПАНОВ



ома строят с разным посылом. Кто-то собирается прожить несколько лет

и двинуться дальше, к новым высотам. Кто-то рассчитывает на разрастающееся семейство, оставляя несколько комнат до конца не отделанными. Но хозяин этого особняка в Подмосковье – человек основательный и считает, что если уж в сорок лет берешься за строительство, то надо делать все так, чтобы у детей перед глазами был достойный пример. Поэтому с выбором стиля нового дома больших сомнений не возникало: он должен был быть технологичным, математически точным и требующим внимания к каждой детали. Ар-деко подходил по всем параметрам, тем более что он по душе и заказчику, и художнику-декоратору Сергею Суровцеву. «Сама архитектура дома – это типовый проект, который предлагался застройщиками поселка, – рассказывает Сергей. – Он так и назывался – «ар-деко». Некоторая перепланировка, конечно же, предполагалась: были по-новому переделаны комнаты, общественная зона первого этажа получила дополнительный свет и стала выглядеть куда объемнее. С таким пространством уже можно было работать. Стены, разделенные



Декоратор Сергей Суровцев уверяет, что у него ничего бы не получилось без большой команды художников, краснодеревщиков и каменщиков, которая работала над этим проектом.

массивными гипсовыми пилоэстрами со светильниками из оникса вместо капителей, закрыли панелями из коры волнистого клена с тщательно подобранным рисунком. «Задача была очень сложная – соединить панели так, чтобы не было перебивок и нестыковок с другими материалами, но зато сейчас поверхность стены выглядит как дорогая лакированная шкатулка 1920-х годов», – говорит Суровцев.

Здесь вообще много кропотливого ручного труда – начиная от пескоструйного рисунка на стекле (все по эскизам дизайнера), благодаря которому массивные двери из нержавеющей стали выглядят легчайшими, и заканчивая лестницей с эффектом битого стекла на ступеньках и площадках. «Мы хотели сделать логическим центром интерьера стеклянную лестницу в три этажа, – вспоминает Сергей. – Но подумали, что если выполнить ее из обычного закаленного стекла, подниматься по ней будет очень неудобно. Поэтому каждую пластину разбивали одним точным ударом – чтобы образовался замысловатый, будто морозный узор, и закрепляли между двумя целыми стеклами. Свет проходит сквозь нее беспрепятственно, а ходить по такой поверхности не страшно».

Хозяин подмосковного особняка строил его в качестве достойного примера для молодого поколения.



По первоначальному проекту второй свет предполагался в боковых частях дома, но хозяин и архитекторы решили перенести его в центральную.

Подмосковье

На обеденном столе — хрустальное ведро для шампанского Baloutade и канделябры Vibration, Lalique, серебряные супница, икорница и блюдо для хлеба из коллекции Malmaison Christoffe.



Библиотека на первом этаже с каминном, шкурой медведя на полу и светильниками в духе Америки 1930-х.



Трехпролетная лестница украшена вставками из оникса и дубовыми резными порилами.



Стены хозяйской спальни покрыты сусальным золотом. Кресла из рисункам декоратора.

Вся мебель в доме сделана по специальному заказу и частично повторяет знаменитые образцы ар-деко, а частично является просто вариациями на тему этого стиля. “Стул может быть каким угодно красивым и дорогим – со спинкой с маркетри из драгоценных пород дерева и изысканным рисунком ножек, но если на нем неудобно сидеть, все эти изыски бессмысленны, – считает Сергей. – Поэтому оформление дома и заняло столько времени (почти три года) и сил (над проектом работала большая команда художников, дизайнеров и мастеров). В нем все должно было быть идеально”. Мебельные фабрики, на которые он обращался, даже самые именитые, не всегда брались за такие непростые заказы. Но в результате в столовой встали стулья – копии оригиналов 1930-х годов по дизайну Клемента

Руссо, в гостиной – пара диванов из палисандра в духе Эмиль-Жака Рульманна. Хозяйская спальня на втором этаже выглядит еще богаче. Стены покрыты сусальным золотом, по которому вытравлены силуэты деревьев (мотив взят со светильников работы Рене Лалика), а за изголовьем кровати располагается гигантское маркетри с изображением красных маков. “Еще одна очень непростая задача, – рассказывает Суровцев. – Составить такие большие куски дерева при глянцевой отделке поверхности, да еще и без видимых стыков, казалось почти невозможным, но наши краснодеревщики постарались на славу”.

Зато теперь, после окончания работ, и хозяин, и декоратор мыслят только категориями ар-деко и ездят на аукционы по всему миру, выбирая статуэтки, лампы и хрусталь 1920–1930-х, которые будут хорошо чувствовать себя в интерьере. “В каком-нибудь другом стиле возможные отступления, – говорит Сергей. – Но ар-деко, как бы эклектичен сам по себе он ни был, случайных вещей не прощает. Его девиз – “необходимо и достаточно”. Хочешь не хочешь – приходится соответствовать”.

“Не все мебельные фабрики брались за такие трудоемкие заказы, но мы точно знали, чего хотим”.



Над кроватью, сделанной по эскизу декоратора, огромное маркетри с маками и бра, Lalique.